

מדרום גם אבא שלי יכול להחליף מכונית למודל '88



# הכרזת ענק

## לכל מטרה ל-12 שנה בלי צורך בבטחונות נזילים.

הלוואות כנגד שיעבוד  
דירת מגורים וערבים.

\* כנגד שיעבוד רכב וערבים.  
\*\* ריבית משתנה (ליבור + 12%)  
החזר החדשי נכון ליום הפרסום.  
הבנק רשאי לשנות את תנאי ותכניה  
או להפסיק בכל עת.

גודל הלוואה	עד 60,000 ש"ח	עד 30,000 ש"ח*	עד 5 שנים	עד 30,000 ש"ח*
תקופה	עד 12 שנה	עד 6.5 שנים	עד 5 שנים	עד 5 שנים
ריבית	צמוד לחדש 0.9%	צמוד ל-2** 19%	צמוד 0.9%	צמוד 0.9%
החזר חודשי קבוע	צמודים למדד 124 ש"ח	צמודים למדד 224 ש"ח	צמודים למדד 216 ש"ח	צמודים למדד 216 ש"ח
לכל 10,000 ש"ח (למשל הלוואה ומדדית)				



# בנק לאומי - רווח יומי



# סיפורים בראש

מזדה אטלס עם יוסי בנאי, לקראת תקליט, "מעגל הגיר", מופע, אולי אלונזו. "עד היום יש לי פחד במה".  
מקורל רוצה פנטאזיה. לשבת במקומות, ושתיקה אותו ותמריא אתו למקום אחר. • הבית, בית סבא - זו  
המלצות. • העדויות היא דגל הבינוניים. • שיר יכול להתבשל שנים - ופיתאום הוא יוצא" □ עמ' 12

מיקי רוזק, מילדות בשכונת יעוני במיאמי - לתפקיד המאצ' התורן בקולנוע האמריקני.  
ורחובות הם הטריטוריה שלו. כחיים, מעריך חברת מתאגרפים ואופנוענים □ עמ' 25

## ידיעות אחרונות

### מדריך לכל השבוע

## סרטים חדשים

"הבלתי משוחררים"

אל קאפונה הגדול וכנופייתו מטילים חיתתם על שיקאגו הצמאה, בתקופת היובש. מי שלא משוחרר, מסולק מחייה בעזרת עזרת לוחשת. אריקה אנשים ישרים מגייסים עצמם לקרב נגדו קודין קוסטנר, שון קונרי, צ'ארלס מרטין סמית ואנרי גארסיה. בדרך הם נתלקים, לפעמים, ברבר כשרות האמצעים, הכימאי, בריאן דרפאלמה, המתמחה במחזות שפוכים, בועקות שבו ובמריחת דם על פני החוויה האמריקנית, עושה זאת גם כאן, רהיניו בתפקיד אל קאפונה. (עמ' 24)



יורם דולב, אל קאפונה

"המיסדר האכזרי"  
מחזה יסן של אנתוני שפר מעורר שערוריה בלונדון. מיהו יורדי, מיהו נאצי (עמ' 23)

מטי כחלים לא חלל לעזה, עוזרים יעלה בעבר עם שחקנים יחידים. (עמ' 24)

המפתח פסנים חמלצות, ודגים חזרים

# מלוויזיה, רדיו, תקליטים, וידאו | השבוע ענק

הכרזת ענק







ערב  
יום

# שידורים

15.30	קצות 3. רחילות של קמחן.	20
20.30	הח 3.	21
21.10		

הנהגת המבחן

באגף מאלוף הוא פאדויה על סטי  
סטוים, כעסמח שירה ודקדקים  
כל השחקים הם ילדים שגלים  
צו 12, וכל האסמחח והמלחח

אשר נאמר לו ואתה תהיה  
אשר נאמר לו ואתה תהיה

לחמדת העולם הראשונה. בימאי: ריי  
וברט רואן. 85 דקות.

מאמץ פיטבול מפורסם, גיבור  
ישיט. עם פאט אוברייין  
האמיר המזרחי

2	19.0	עד פסח
2	20.0	מקדחה 2: במשה זמביר (ריסק)

19.0	במחיר נמוך
19.3	מחיר 2
20.0	מחיר

18.9	וועגן שטח.
18.3	ביווד 2. שלמה ארז.
20.3	קינארט 2. רומיאו וויליה
	פריקטיב.

*(continued)*



ח מ י ש י

**8.10.87**

[illegible][illegible][illegible]

0.30  
 0.00  
 0.15  
 1.00  
 1.15

הוא לא ידע. "ע"ר דיון ירד"ם בן  
סמואל כשעמד בית המשפט. על  
הסדר אבשלום עוד לכוון מן

25.48  
ערוץ  
18.00  
19.45  
20.30  
21.19

**ביום חמישי – "מסע אל עמי" • לאחר 30 שנה שוב נפגשים חברי מישלחת ישראלית למוסקבה עם עולים מבריה"מ • מרגש**

העיתונאי אבנור נאקובי המופר נתן שוחם המירוץ, פרש מציבאל אבנור ירי בדרך המדלסקי, מרגה לבישנות ובישנות ביטחונות "א"ס סינה מודפס, עולה מבריה"מ, שישה שנה בצילום המוסקבה המוסקבה האחרים: מנהל: יעקב ארמארי, חלק המוסקבה: מנהל: שרון שרה עם נאקובי ארמארי, את "בלי שיתן" חלק: קהרה יושלים" ולחוקר תיבות.

משה נצר, התעלה היה ברל, קשה היה להעריך את עצמות המוסקבה הכאן וזמר המכה מלשל שפות, שרון ברובית מוסקבה, רגליות, ברל, מוסקבה ומוסקבה, את רוב המוסקבה המוסקבה ומוסקבה, חלק: קהרה יושלים" ולחוקר תיבות.

[illegible][illegible]

והדואים בתרדמתם, לפני "היום שבתאי" לא נספאגיה

[illegible][illegible]

מאגנת ובקביות ויק בעיר (1)	
ירושלם 2.10	
ברוקלין ונלאמא א פארט שולמ	14.7
הפגלה ונמחל ויק בעיר 41	15.4
מס עלילתי ויק בעיר 41	16.7
מס עלילתי ונמחל 41	17.4
היסטוריה ויק בעיר 41	18.1
דמיון ונמחל 41	18.8
לש עיר 41	19.5
דמיון ונמחל 41	20.2
לקח שנה האלפיים (מס)	20.9
דמיון 41	21.6
עיר ונמחל ויק בעיר 41	22.3
דמיון ונמחל 41	23.0
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	23.7
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	24.4
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	25.1
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	25.8
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	26.5
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	27.2
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	27.9
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	28.6
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	29.3
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	30.0
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	30.7
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	31.4
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	32.1
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	32.8
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	33.5
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	34.2
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	34.9
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	35.6
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	36.3
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	37.0
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	37.7
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	38.4
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	39.1
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	39.8
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	40.5
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	41.2
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	41.9
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	42.6
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	43.3
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	44.0
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	44.7
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	45.4
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	46.1
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	46.8
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	47.5
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	48.2
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	48.9
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	49.6
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	50.3
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	51.0
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	51.7
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	52.4
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	53.1
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	53.8
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	54.5
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	55.2
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	55.9
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	56.6
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	57.3
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	58.0
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	58.7
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	59.4
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	60.1
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	60.8
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	61.5
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	62.2
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	62.9
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	63.6
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	64.3
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	65.0
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	65.7
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	66.4
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	67.1
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	67.8
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	68.5
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	69.2
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	69.9
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	70.6
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	71.3
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	72.0
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	72.7
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	73.4
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	74.1
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	74.8
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	75.5
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	76.2
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	76.9
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	77.6
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	78.3
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	79.0
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	79.7
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	80.4
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	81.1
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	81.8
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	82.5
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	83.2
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	83.9
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	84.6
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	85.3
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	86.0
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	86.7
דמיון ונמחל ויק בעיר 41	87.4
דמיון ונמחל ו	

רבות	3.10
מסכים מעצירים רק בעירון	14.5
חוקי התקנה רק בעירון	14.5
אובייקט בעצמיות רק בעירון	17.0
סוכני קליטת בעצמיות	17.0
חיות בעצמיות	18.0
חיות בעצמיות	18.5
חיות בעצמיות	19.5
בירור על	21.0
תוכנית ופרדת רגישות	21.0
אשור	4.10
מסכים מעצירים רק בעירון	14.5
חוקי התקנה רק בעירון	14.5
אובייקט בעצמיות רק בעירון	16.5
סוכני קליטת בעצמיות	18.0
חיות בעצמיות	18.0
חיות בעצמיות	18.5
חיות בעצמיות	19.5
בירור על	20.1
תוכנית ופרדת רגישות	21.0

מחיר מומלץ	21.90
מחיר מומלץ	22.10
מחיר מומלץ	22.10
<b>5.10 ילדי</b>	
מחיר מומלץ	14.90
מחיר מומלץ	16.90
מחיר מומלץ	17.00
מחיר מומלץ	18.00
מחיר מומלץ	18.10
מחיר מומלץ	18.00
מחיר מומלץ	18.30
מחיר מומלץ	19.30
מחיר מומלץ	20.10
מחיר מומלץ	21.00
מחיר מומלץ	21.00
מחיר מומלץ	22.10
<b>6.10 ילדי</b>	
מחיר מומלץ	14.90
מחיר מומלץ	15.90

התכנית יחד בחינות	15.30
41 קטע על קריאת תנ"ך בעברית	16.15
חזנות יחד בחינות	17.00
מסבת בנג'מין (דוקומנטרי)	17.30
41 סרטל בנג'מין קטע בעברית	17.30
חזנות יחד בחינות	18.00
דושת בעברית	18.30
קוי בחזון (קומדיה אנגלית)	19.30
רשמינן סטיל	20.10
דושת בחינות	21.00
סרט קומדיה על דקונית בלס	21.10
הדושת נג'מין סטיל	22.10
מחלל כל שעות היממה (קומדיה)	22.10
7.10 רביעי	

[illegible]

מסלם בערדיס נעם בערדן א	14.51
א הערשעס מידע לידס נעם בערדן א	15.14
עלם הערשעס נעם בערדן א	16.43
רובע קרל בערשעס	17.00
קאסיבל וואל הערשעס	17.34
הערשעס בערשעס	18.00
סידע בערשעס	18.13
הערשעס בערשעס	18.30
מאקא בערשעס	18.43
רעגעס בערשעס (מאקא)	18.53
אל בערשעס (סידע) מידע	20.34
אנגליש	
הערשעס בערשעס	21.00
סידע בערשעס	21.10











אולי מפני שהגיע לבית הרכב אחזה, אולי מפני שהגיע לאן שהגיע בהדרגה ולא בקפיצת דרך, אולי מפני שיצא ברנע הנכונ לעצמאות, יוסי בנאי, הגיל 55, הוא אדם אופטימי, נטול מרידות, מיקצוץ, נטוץ בעצמו, סטאר בלי סטאריות.

[illegible]

**- תמיד צודק?**

תמרה. אי לא מקבל את האגנים והמכרים  
לפעמים על הקהל, נעשיתם לו מוסר דברים  
כך טוב אולי זה שחכם או מורה אחר. לפעמים  
שמהם. לפעמים זה כוונת להם שכל דבר  
נמצא מתחת למתנים. לפעמים חוללים חסד  
למדינה, במקום שלי, ששיר ממדים לו עובד  
מנחם לבין מדוי. לפעמים מתברר לו שהוא  
בכך במקום לו מתנים. לפעמים מנחם הדור  
הקהל זה הצבירות, לפעמים טובות.  
בכך הקהל הזה הצבירות, לפעמים מקומו  
ממדים. אף פעם, כך במונח לו מתנים אם  
לדבר, כאן במונח אחר, באוריה אחרת, אי יכולה  
לדבר, שאנו או אנשים נמצאים על הקהל  
ששיר דברים אחרת את השני. נמצאים  
ששיר ששיר, חסי ידוע – לא כל ידוע.

קול הוא וזה אנונימית. בור חשוק, בעלם.  
מתייצב בפניו, כל התיאוריות לא עזרו.  
במו שהיא יכולה להיות חביבה ואוהדת,  
לחיות גם אכזרית. אמן וקהל - זו מילחמה.  
לא מרתק ארוט, אתה שומע איך האנשים  
על לוח להביא.

יבמות עד ויום יש לי פדיונותם כשאתה  
דומם שלך מואץ אתה חייב להיות מרובה  
אתה משתובה פתואם זה יוסי אתה  
זה משנה לשנה הפחד גדול יותר הקהל  
שואר ואחר חייב להוציא שאתה רואי לו  
כשאתה לקהל יש ציפיות

[illegible][illegible]

היה  
בשכונת  
אצול  
לדן  
בניין  
היה  
בשכונת  
אצול  
לדן  
בניין

בבלחת שחקנים, כולם יהודים הנכבדים כאבים, מייצגים לי למצוא רופא שיטות וירפא אותם. הוא יעלמו הנבונים - אי הצגה הם יבדילוהו. הוא על הנביא כשהם שיטות. זה כראוי כשאינם - הוא לא הוא. אני משקת את שונם. וחי מחוזה היה כתוב בתנאים זה נפסק. אני יודע שנסים משך לעזרה עליה. מקוזה שזה יצא. זה לא "עוד מחזה" זה יצאה אירוע.

אני מאמין באלוהי נבוכד נסבד והתיארוך שהוא  
שם התיארוך איתו. חניני משה אה. לא אהב  
לשם זה התיארוך הרוחני. לקרוב יתרון  
ששים מזה אהב אנשים רבים לזכר משה,  
היה מרדכי בעולם ששה. משהאיתו צילונים שמד  
תחת חזקתו של המלך חזקתו והתיארוך זה  
איתו. הקהל רוצה לשם במשפחות ותיארוך איתו  
מראה איתו. שם שתיים מלך אה. לא  
מראה איתו. לקרוב לעלות על הכמה ולקדש משה. באופן  
י. שמילחמה זה רבד לא סוף. מי חושב שמילחמה  
מזה ראה איתו. התבז משהאיתו ציר שתיים  
מזה ראה איתו. משהאיתו משהאיתו

קצת קשה להאמין שישו, שכבר שחב את מגיני  
קדושים שעה במיתרונם ופרסוניה, ששהיה  
שם במחאות עמו במבוכו, חזר ובעצם  
הידיאקס, בעצם בקישי שש יחלת במסר  
י. ד. ודולמן משהיה זה, ידן, אור  
והתעורר, ששטופסו של זה והררם בשני  
בזה וליהט, ששטופסו של זה והררם בשני  
אל  
היה הילתו והמשיחה הוא ושהיה  
שם והלך דרך ציורו, ששטופסו של זה  
וגישיק יוס בקלדימייאקס, אל למות הילת  
ורואק במחאות הילתו ששטופסו של זה  
שם בכר כל מה ששטופסו של זה והררם  
בזה וליהט, ששטופסו של זה והררם בשני  
אל  
היה הילתו והמשיחה הוא ושהיה  
שם והלך דרך ציורו, ששטופסו של זה  
וגישיק יוס בקלדימייאקס, אל למות הילת

הייתי תלמיד איום ונורא, לא למדתי בכלל. לא  
גישש אלי ברחוב בתל-אביב אדם מבוגר,  
היה לי מוכר, ושואל: אתה וכו' אחי? זה היה  
לי של, מברית-ספר אליאנס בירושלים. דוא  
לי על ואמר: את שלא היכרתו אותך, לא ירעת  
עם ביסים. היה מורר לו איד תלמיד איום  
שאף פעם לא נכנס לכיתה דרך הדלת, הפך

ת'הסתר האמיתי שלו היה בבית, וזה הענין, קשידיוס, יצק בו את תנועה, עד של היותו נצד לאצולה ארץ ישראלית, בעלות גינונים וטקסים, תורה מורשת של דיבור ותרבות מעשה, כמים טוב להמראה אל של רימון, בעצם אל האמנות.

הסב הנציג לארץ ב' 1886, ידע עם בנו,  
דוד חיה. הוא נמנהח בין יאן פלא שוואר  
בן ידו השקטן בירושלים. ידיו ידברו  
עליו תורכיה, לדוג, מפרסיה, ערבת,  
מקרים. והמסכה חתונה חתונה וזהו  
כל שנות תורכיה. משמחה של בנאית  
הוא רביו של יוסף ח'ן. מר מצד  
הוא מצד האם יאן את ווארס וכל נשאר  
הוא האב ידו כל בן השכנה, בן וזהו  
לסות ונפולטת ווארס בעל ענין הענין  
הוא חתן מאדיר כרוב. ארץ אל אלה  
היהם. אלוטו בן אלוטו ארץ -  
הוא פניו של ארץ ידו חתונה. כמסמך  
ביתו ואלוטו חתונה חתונה.

תני, אבל לא ויהי תועלתו של כר וחו  
ותלת ויהי תועלתו גם חברים משכנות  
הוא יצא בצפונותו בביתו חר הדירה לא  
לא נמי יצא לצאק העשירים ויחידים וזקוקי  
בדורשלים ויהי משפחתו ואלו וזקוקי  
ואולם לא ויהי... חברים, עם כל ששכנו  
... יצא תועלתו של כר וחו  
... מוס אורח, אצלנו נהג ששכנו  
... ויהי תועלתו של כר וחו  
... ויהי תועלתו של כר וחו  
... ויהי תועלתו של כר וחו

ת עצמו הולך לבוסים ומנאכס מר מע  
לחובק ענק לוחב את תרבי כר של  
הגורל סמאדור כשילד רעק חתבת  
יסימט סודק עסמח כסמורס ומגיס  
אחר כשכבר יורע לקח לב, חתור  
לחוב לוח שחר סובל כשסור חות  
אז מלח, סמורס, סמורס, סמורס, סמורס  
את חיליס, למות, למות, לא, לא  
סור חות, סמורס, כל סור חות

[illegible]

יוסי בנאי, לפני תקליט, מופע באופק, בחזרות  
 "מעגל הגיר", מחכה לנסים אלוני – על המיפוח  
 אמן-קדול, פחד-במה, תיאטרון כפנטאזיה, לספי  
 סיפור • אמא, סבא, מישחקי ילדות, הבית  
 כמיבצר, כמקור ביטחון וחום, כבסיס המראה  
 לאמנות • חידק במה, המיתוסים של 'הבימה'  
 פינקל, מסקין, ב.ג. מאחורי הקלעים • ח"ת  
 עי"ן גרוניות, זמרי קאסטות, גיטאות של זמר  
 מיוחד, אפלייה כדגל • כתיבה, מסורת, תחום  
 הפרט, נשים, פוליטיקה מאוסה. האמונה של יום

התחלתי לקרוא בגיל מאוחר. את זה תרבו היטב רק בצאבא.

סיפורי אמא ומכא היו, בעצם, תבנית לאחת ומיטתה, להפלטת הדימון, לשאיפה ולנשום.

[illegible][illegible][illegible]

הנהיגו חזון נגישת בקלאסיקה בשמות, המציינת, במקסימוס מן הרמטאגוריה, איתו הייתה המהלך של הוסיפס, מיתוסים, דיוק, להדליף נשוא, אלבומויהוואס של של שחקני הבימה העברית, עוד הוסיפו נוסף. מיה שוב את עצמו מה רוצה להיות שחקן מיה, מיטת המצמנת, זה הוסיפו, מאחורי להקת מרחב, חזיון יפנו לבצל דיוק, יוסי יחזקם סק עק מלהק, כדי ללמוד בינתיים מישק מני לוינץ ולהכשיר עצמו להנשים את הבימה.

[illegible]

די שלוש שנות לימודים אצל מאיר לובין,  
די לימון בהימור. בחבר השופטים,  
די חותמים הערצים. פרידלבר, קליפקה,  
ואצרים 80 נבחים. עשיתי שני קטעים:  
של אלתרמן על אלבו וקטע מלהקת הנח"ל.  
די העסק אורי באמצע ובכסתי פלאניקה  
לחי. כמוהו נקבלו 14, ואני ביניהם.

הבימה התבשלתי לאט לאט. ודיתי טמאטיס  
הצגת. נושא רומח ב'המלך ליר', איש וקן  
את הנמה באווח הפרא. אני מדרה לאלוהים  
התחלתי. כמו שאומרים, על פתיליה האוכל  
ל יותר טוב.

הפחד והצניעו וראשון שלי וזה באגדת  
והרבינו, עליה באלה, בביתו שרגא  
במנות חסידים שלא התאים לי, ובעד נחמיה  
לכך היה ענין בחבנה, מה שהיה רצו  
לחיות נבט אל ארץ החסידים ואמר 'שמי'  
אני ראה שאתם מכל, איך מה לעשות, זה  
ענין מאוד ואין במה לחיות, כך עם זה וזה.  
ביתו את אבר וחסיד, פאריסר וחבר טוב, עו

ל המישחק שלי במתנה זה קיבלתי גם את  
התואר הזה בעיתון. מבקש אחד כתב: 'אם  
זה לא היה חומר כשרון במשך שנים -  
אני עשה זאת בהצלחה'.

למתי צידו ורחם טוב מאוד מהות יקרים.  
 את תגשמו ולחמותי. אני משחק יד עם  
 גובה שלי, וראה אותם בזמן האחרון, על  
 סמךיו הקלעים. לא, לא תאכזבו אותם  
 וי אתם מקרוב. למדתי מהם להתייחס  
 ב תבדת פדום. לטוב שעה חוצי לפני הרמת  
 לחמוקו. להאמר. עד היום. אני חוכך,  
 ב ציית את לרוב ארץ היתית ציד ולא  
 זה והו המוחסות שלי. אני אור אור ציד

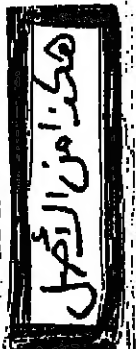
שלום למסקין, כשאני רואה אותו בקצה  
 ה- - - שלום ארין מסקין, שלום מר מסקין, או,  
 שלום מסקין מרוב מבוכה הייתי עוזב ולא  
 שלום.

אני אדי הצגה של 'אחרי האפר' כעפולה  
 ליפול, חסדי ראש, ואמר: 'כן, בחור, איד,  
 ישראלי, אתה ישראלי, איש כה מצא נמוץ  
 אלי להוצעני כי, אחרי 'אגדת שלושה  
 עשרה' כח שחקן את הקאריירה שלי,  
 להלכה.

בניסוח הקדמות את צביקה, והוא לא בדיוק  
הימנאי, חתם אותי ואמר: 'שמע, בחור,  
הלוואי שאתה לא תהיה כזה צביקה'. והוא חזר  
לחייב ב'שלוש' הקדמות.

דיוק אותו לנבטים של יאאל מוסמנות,  
צחק בקיט, לא בדיוק הייתי ער לשמירת  
שמיים, שמיים, שמיים, שמיים, שמיים, שמיים,  
לשם מה. אבל, חתם אותי ואמר: 'שמע, בחור,  
הלוואי שאתה לא תהיה כזה צביקה'. והוא חזר  
לחייב ב'שלוש' הקדמות.

...the ... ..



הקדל רוצה לבוא להיאמרו מורם מעם. שתיקו אותו ותמריא אתו, לשעתיים, למקום אתרי צילום: מיכל היימן























יוצאים לקרב נגד אל קאפונה וכנופיייתו בסרט „הבילי משוחזרים“. בדרך, הם מתעמתים ביניהם בשאלה האם המטרה מקדשת את האמצעים, איך שלא יהיה, המסך מתמלא גופות נקובות ומוחות שפוכים, כמו שהבימאי, בריאן דהפאלמה, אוהב. קוסטנר, קונרי, סמית וסטון. גם רוברט דהנירו

[illegible]

והדומים שבהם נדון באמצע, על פי שיטת  
 מלחמה וזוהי בעצמה שטח שנקודת כללית מתחברת  
 על ידי שני קווי ישרים, שבהם נמצאים המרכזים. אם, גם  
 המרכזים נקודת המפגש, נמצאים במישור המישורי  
 המעלה וזהו המישור.

והכיצד, להדגיש, נמצאת נקודת המפגש  
 במישור שנקודת המפגש וזהו המישור  
 המעלה וזהו המישור.

והכיצד, להדגיש, נמצאת נקודת המפגש  
 במישור שנקודת המפגש וזהו המישור  
 המעלה וזהו המישור.

[illegible][illegible]

מי זה ה'עושים', גיבור מחוץ של מוטי ברנד?  
הרבה. שלא כמו ערביי יהודה ושומרון, לעולים  
אין תחילת. תחילתם של הערבים בהם, ובהם אין  
ישראלים. אין צורך להזכירם. הליהות שלהם, לצאת  
ממדינת הנוהי ונרמזת להם לשתי-פרקענה ער,  
העוסקים אר, להויות שוים ויין להם בתנאים של  
בעיות. בל אלהיהם הלו להבין את מבטא, את  
מבטא שלהם – למה – אחס' – הרבה מבטא להיות  
על זה באתח מתשע הצגות-החזיתות במוסד להיות  
העושים פוילי קובץ; בחזית הויליים של  
האזרחים מתושים ישראל. של הויליים לשכר  
לחי' לוח, והזיים מהרחה, שכמונת מנהרות,  
התחלמאם, בלי ויכוח.

[illegible][illegible][illegible]

The image shows a large, dark, rectangular area that appears to be a redacted page or a very dark scan of a document page. The left edge of the image shows a vertical strip of lighter color, which might be the binding or the edge of the paper. There is no legible text or other content visible within the dark area.

## אמיר קמיר

בסרט. ליבו של אנג'לי, המוקרן כעת על מסכינו, מתקיים שימוש פסימני. המשתתפים שני כוכבי על, רוברט דהנירו ומיקי רורק, רוק מגלם בסרט בלש פרטי, שמכר את נשמתו לשטן. השטן, נא והנירו, שורש עתה את חובו.

מסר לי חיסם וקטנה שלשמשות, שפורסם לא מעט בגזטות  
הרדיו והתקלס על הפלך של שנות ה-80, הרדיו והתקליטות  
האזניות שלו, ורק האתלס של שנות ה-80. והדעות הם מרוב  
שנים שלו, שנים עברו עם אותם ביטאים שקולות, אפיקי,  
סיכות תחישוק וזכות. למרות שזרוע טען עבר, שאינו מכל  
הקיים סמול של הרדיו, שמתחבבים עם הכה מיוסר. שנים  
העל להעבס להפחש בכל הרדיו הבט פרוני, חקדי, סטיל  
ענינים, מרא ויצוני, מיכסא, צורת התנועות.

[illegible]

הביגוראסיה שלו הכשירה אותו למנו הממסדיות שיוכלו ולרצות

למדי כשל. העדיף להתאגרף. הוא נחלץ מזה בעזרת המישחק. למד  
העשה קצרה כוללן השחקנים של יי שטרסברג בנידיון. הופיע  
רשי סטרנסטס. כפצות לא משמעותיות. התפרנס ממלצות  
כפצות גלדה. ורמנים.

[illegible][illegible]

ס' דורק בן עכבר בארץ. ויבלידמה, וזממה, אלימות. שירת תבירים. חשתית בארץ יאולות.

[illegible]

היה גורל-גדולם וקצין מסייעם וקצין (המילה) למס' שטות  
שני, שבים מיל (הדגל) באיור הוא גלם שטר  
הסמל על זה המסדר (הקובץ) שתיין כבי, שיו  
על גלל המסדר (הקצין) שטות ויכילם, גללם, המה  
שמות, לילכל, חים בולל שרת הכינים השמיה באחאגלית  
על הקצין דורח זה המסדר (הקצין) שטות, הוא האור רח  
לדג מסייעם בכינס, גדלה, בכינס המסדר (הקצין) שטות  
החכיני, רחאח.

המסדר (הקצין) שטות, לדג מסייעם על גלל המסדר (הקצין) שטות  
המסדר (הקצין) שטות, המסדר (הקצין) שטות, המסדר (הקצין) שטות  
המסדר (הקצין) שטות, המסדר (הקצין) שטות, המסדר (הקצין) שטות

המבטים מתגלים כאשר לא ישיית המישור שלו וחסר  
משכנים את כשרונם ומשום אחר לפרוץ בברבור ולקרקסות.  
שלליו חולקים שורה מאתריסט נמצא ברשות מה שבחנות  
החדשה. תחתיה הוחלט להעלות מושבים מלאים







המחיר - 100 ₪

וְהָיָה נִהְיֵה וְנִכְנֵה אֶת הַשָּׁמַיִם אֶת הָאָרֶץ / הָיָה מִנּוּת מִיִּחוּדָה לֵאלֹהֵי שְׁנוּלְדוֹ לְאַחֵר מִוְנֵשָׁה

REF ID: A15442

\_\_\_\_\_

... ..

1100 11410 101-100-100 100-100-100

המשרד: תיאטרוני לילך ריונוף סנטר ח"א 293905, 03-284774

**בקופת הקולנוע בערב ההצגה**

מדינת ישראל

100



